

«Утверждаю»



А.Н.Васильев,
ректор
Санкт-Петербургской
государственной
консерватории
имени
Н.А.Римского-Корсакова

« 7 » июля 2025 года

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

ПОЛОЖЕНИЕ
о II-ом Международном конкурсе-фестивале
арфистов
«Золотая арфа»

Россия, Санкт-Петербург
20 - 27 сентября 2026 г.

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 II-ой Международный конкурс-фестиваль исполнителей на арфе «Золотая арфа» проводится по специальности «Искусство концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах» и направлен на поддержку, развитие исполнительского мастерства и популяризацию арфового искусства.

Конкурс-фестиваль «Золотая арфа» продолжает традиции созданного и проведенного впервые в 2009 году в Санкт-Петербургской государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича одноименного музыкального проекта. По инициативе профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженной артистки России Анны Макаровой конкурс был возрождён в 2024 году.

1.2 В рамках данного проекта помимо конкурсной предусмотрена яркая фестивальная программа, в концертах которой примут участие мировые звёзды музыкального исполнительства.

1.3 Учредителями II-го Международного конкурса-фестиваля «Золотая арфа» являются Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова и благотворительный фонд «Фонд Оксаны Волковой».

1.4 Составы оргкомитета и дирекции конкурса формируются учредителями.

1.5 В рамках конкурса-фестиваля «Золотая арфа» будут проведены благотворительные концерты в социальных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

1.6 Состав жюри конкурса формируется и утверждается оргкомитетом конкурса.

1.7 Цели и задачи Конкурса-фестиваля:

- Сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы исполнительства на арфе;
- Выявление, поддержка и поощрение одаренных и перспективных молодых музыкантов;
- Повышение профессионального мастерства, совершенствование исполнительской культуры арфистов;
- Привлечение внимания СМИ и общества в целом, популяризация классической музыки и возрастание престижа исполнительства арфистов;
- Обмен творческим и профессиональным опытом и развитие международных культурных связей.

2. НОМИНАЦИИ, СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1 Конкурсные прослушивания проводятся по специальности «Арфа».

2.2 Конкурсные прослушивания проводятся очно в три тура с **20 по 27 сентября 2026 года** в Санкт-Петербурге.

2.3 Конкурсные прослушивания пьесы Мориса Равеля «Интродукция и Аллегро» в III-ем туре проводятся в сопровождении камерного оркестра. Для исполнения Сонаты «Арпеджионе» Франца Шуберта будет предоставлен ансамблист. Возможно исполнение камерной музыки и со своим солистом.

2.4 По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт в сопровождении камерного оркестра, в котором примут участие победители конкурса.

2.5 Расписание проведения конкурса:

<i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3)</i>	
20 сентября, воскресенье	10:00 – 11:00 регистрация участников 11:00 – 12:00 открытие конкурса, жеребьёвка 13:00 – 22:00 акустические репетиции участников конкурса
<i>Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Шереметевский дворец – Музей музыки (наб. реки Фонтанки, 34)</i>	
20 сентября, воскресенье	Концерт – открытие конкурса Начало в 19:00
<i>Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3)</i>	
21 сентября, понедельник 22 сентября, вторник	I тур
23 сентября, среда 24 сентября, четверг	II тур
25 сентября, пятница	Мастер-классы членов жюри. Репетиции участников III-го тура с Камерным оркестром и ансамблистами.
26 сентября, суббота	III тур
<i>Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича - Малый зал (Невский проспект, 30)</i>	
27 сентября, воскресенье	Награждение и Гала-концерт Лауреатов конкурса и членов Жюри конкурса Начало в 19:00

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1 Все участники Конкурса обязаны соблюдать условия данного положения.

3.2 В конкурсе могут принять участие профессиональные музыканты-исполнители (студенты и выпускники средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений) из России и других стран.

3.3 Возрастные ограничения для участников – до **35 лет** включительно. Возраст участника определяется на момент открытия конкурса - **20 сентября 2026 г.**

3.4 **Вступительный взнос** составляет **5000 рублей**. Оплата вступительного взноса производится до подачи документов на участие в Конкурсе. Вступительный взнос возврату не подлежит.

3.5 Оплата взносов иностранными участниками производится по прибытии на территорию РФ через отделения ПАО «Сбербанк России».

3.6 Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса.

3.7 Все расходы, связанные с организацией видеозаписи, оплатой проезда и питанием и конкурсантов и сопровождающих лиц, конкурсанты несут самостоятельно или за счет средств направляющей организации.

3.8 Оргкомитет конкурса предоставляет и оплачивает конкурсантам проживание в гостинице на срок с 20 сентября 2026 г. до дня окончания выступлений каждого конкурсанта в конкурсных прослушиваниях. *Например, выступления конкурсанта окончились после II-го тура. Соответственно, оплата проживания в гостинице оргкомитетом конкурса завершается на следующий день после объявления результатов данного тура.*

3.8 Инструменты для всех конкурсных прослушиваний и концерта лауреатов будут предоставлены генеральным спонсором конкурса - компанией Salvi Music.

3.9 Заявки для участия в благотворительных концертах в рамках фестивальной программы «Золотая арфа» принимаются по адресу:

- konkurs2026harp@conservatory.ru (контактный телефон: +7 (911) 912-28-38)

4. ПОДАЧА И СРОКИ РАССМОТРЕНИЯ ЗАЯВОК

4.1 Для участия в конкурсе необходимо прислать пакет документов (заявку) на электронный адрес конкурса:

- konkurs2026harp@conservatory.ru

4.2 В пакет документов (заявку), направляемый на конкурс, входят:

- 1) Рекомендательное письмо от авторитетного музыканта;
- 2) творческая биография (резюме) исполнителя в формате Word с указанием контактов;
- 3) концертная фотография (1 шт.) в высоком разрешении;
- 4) ссылка на конкурсную видеозапись (см. п.5 настоящего Положения);
- 5) квитанция с отметкой банка об оплате вступительного взноса* (или чек об оплате онлайн) (Приложение № 2).

**Иностранные участники предоставляют банковскую квитанцию после оплаты, произведённой по прибытии в Россию.*

4.3 Срок подачи пакета документов (заявок) для участия в конкурсе – **с 1 января по 31 апреля 2026 года включительно.**

4.4 Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются.

4.5 Отправляя фото- и видеоматериалы в Оргкомитет конкурса, участник автоматически подтверждает свое согласие на использование материалов третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).

4.6 Список допущенных к конкурсным прослушиваниям арфистов будет опубликован не позднее **1 июня 2026 года** на сайте Санкт-Петербургской консерватории (<https://conservatory.ru>).

4.7 В случае необходимости, по просьбе участника, Оргкомитет может прислать официальное приглашение к участию в конкурсе.

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ВИДЕОМАТЕРИАЛАМ

5.1 Видеозапись должна содержать исполнение любого произведения из **любого** тура конкурсной программы, обозначенной в п.7 настоящего Положения.

5.2 Видеоматериалы должны быть размещены на одном из следующих интернет ресурсов: Rutube, Yandex.disc, Облако Mail.Ru, Google.Диск. Файл должен легко открываться по ссылкам с компьютера или иного устройства, не требуя для просмотра регистрации на платформе или скачивания видеозаписи. Размещение записи в социальных сетях не допускается.

5.3 Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности участника конкурса.

5.4 Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя: конкурсант должен быть хорошо виден в полный рост. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество (если имеется), композитора и название исполняемого произведения.

5.5 Запись произведений должна быть сделана в концертном зале или в большом классе в концертной одежде.

5.6 Все произведения, включая запись I-го тура, исполняются наизусть (кроме Сонаты «Арпеджионе» Франца Шуберта)

6. ЖЮРИ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1 Жюри Конкурса формируется из ведущих российских и зарубежных музыкантов.

6.3 По результатам прослушиваний I-го тура к участию во II-ом туре конкурса допускается не более 16 участников.

6.4 По результатам очных прослушиваний II-го тура к участию в III-ем туре конкурса допускается не более 6 участников.

6.4 Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию. Судебное вмешательство исключено.

6.5 Жюри имеет право:

- 1) присуждать не все премии;
- 2) делить места между участниками, набравшими равное количество баллов (кроме I-ой премии);
- 3) присуждать специальные и дополнительные дипломы и призы.

6.6 По итогам конкурсных прослушиваний участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Дипломант Конкурса (дипломом награждаются все конкурсанты, прошедшие во II-ой тур)
- Финалист Конкурса (сертификатом награждаются все конкурсанты, прошедшие в III-ий тур)
- Лауреат Конкурса

6.7 Премии лауреатам:

Лауреат I степени:

- Денежный приз от спонсора Salvi Music.
- Концертное исполнение Сонаты «Арпеджионе» Франца Шуберта с маэстро Александром Князевым (виолончель)
- Памятный подарок от спонсора.
- Сольные концерты в ведущих залах России.

Лауреат II степени:

- 200 000 рублей

- Исполнение «Интродукции и Аллегро для арфы» Мориса Равеля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии с квартетом имени С. Танеева
- Памятный подарок от спонсора.

Лауреат III степени:

- Денежный приз 150 000 рублей
- Памятный подарок от спонсора

Лауреат IV степени:

- Денежный приз

Специальный приз и диплом за лучшее исполнение произведения русского композитора в I туре.

Специальный приз и диплом за лучшее исполнение пьесы И.С. Баха во II туре.

6.8 По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт Лауреатов конкурса, который пройдет в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

7. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Конкурсные произведения всех туров должны исполняться наизусть.

Произведения I и II туров не должны повторяться.

I ТУР

(отборочный по видеозаписям)

1) Любое произведение по выбору участника:

М. Гранжани. Фантазия на тему Гайдна, оп. 31

В. Моцарт – А. Эберль. Вариации и Рондо пастораль для арфы соло (без повторов)

Л. Шпор. Вариации

2) Г. Гендель - Прелюдия и токката

3) Пьеса (или две маленькие пьесы) русского либо советского композитора (не арфиста) XIX - XXI вв. продолжительностью от 4 до 10 минут

(П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка, Р. Глиэр, В. Кикта)

II ТУР

1) И. С. Бах. Любое произведение продолжительностью не менее 7-ми минут (возможно исполнение нескольких разнохарактерных частей из любой партиты или сюиты)

Примеры:

Токката и фуга ре минор BWV 565;

Чакона из партиты для скрипки № 2 (любая версия для арфы);

Итальянский концерт BWV 971(1 часть) и т. д.

2) Произведения по выбору участника:

М. Турнье. Сонатина Op 30. (без повторов)

К. Сальседо. Пять прелюдий для арфы

Б. Бриттен. Сюита для арфы соло

К. Сальседо. Вариации в старинном стиле (вариант с фугой, исключаются вариации № 6, 9, 10)

К. Сальседо. Прелюдия и сюита из восьми танцев (возможно исполнение любых танцев, в любой последовательности, но не менее шести танцев)

3) Произведения по выбору участника:

Ф. Шопен. Фантазия - экспромт (любая редакция)

А. Алябьев - Лист - Ренье. «Соловей»

Ф. Лист. Грезы любви (любая редакция)

Е. Вальтер - Кюне. Фантазия на темы из оперы «Евгений Онегин» для арфы соло

III ТУР

1) Ф. Шуберт. Соната «Арпеджионе» для виолончели (альта) и арфы (исполнение по нотам)

2) М. Равель. «Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета»

- Возможно исполнение Сонаты «Арпеджионе» со своим солистом (виолончель, альт, флейта, кларнет), используя любые имеющиеся издания
- Вариант Сонаты «Арпеджионе» в редакции для арфы А. Макаровой доступен на маркетплейсе Ozon.ru и в издании «Планета музыки»